

МКУ «Управление образованием» Алькеевского МР РТ
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского
творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол №1 от 30 августа 2021г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»
А.А. Гайфуллина
Приказ ДДТ №97 от 01.09.2021г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая акварель»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
(Срок реализации: 3 года)

Автор –составитель:
Билалова Гульфия Шавкатовна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБОУ ДО "Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "ИЗО. Весёлая акварель».
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Билалова Гильфия Шавкатовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года обучения
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая -
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение через изобразительное творчество к искусству.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы и методы проведения занятий: 1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства. 2. Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу. 3. Практические методы обучения. 4. Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала).
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, самостоятельная работа, контрольная работа, устный опрос, устный зачет, защита проекта, фронтальный опрос, защита проекта
8.	Результативность реализации программы	Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2020
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план по программе дополнительного образования детей «ИЗО» (по годам обучения)	
Учебный план первого года обучения	9
Учебный план второго года обучения	12
Учебный план третьего года обучения	14
Содержание учебного плана первого года обучения	19
Содержание учебного плана второго года обучения	24
Содержание учебного плана третьего года обучения	47
Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	49
Список литературы.	50
Приложение	
Календарный учебный график первого года обучения по программе дополнительного образования детей «ИЗО»	51
Календарный учебный график второго года обучения по программе дополнительного образования детей «ИЗО».....	57
Календарный учебный график третьего года обучения по программе дополнительного образования детей «ИЗО».....	86

Пояснительная записка

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Программа реализуется через проведение теоретических и практических занятий. Содержание образовательной программы соответствует: современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей).

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Направленность программы художественная

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.
7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ-МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г Устав, учебный план МБОУ ДО ДДТ.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети

выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Цель: Создание условий для развития эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение через изобразительное творчество к искусству.

Задач:

Образовательные

1. Обучать навыкам художественной работы в живописи и графике.
2. Обучать навыкам изображения предметного мира, растений, животных.
3. Обучать умению анализировать произведения искусства.
4. Сформировать систему знаний, умений, навыков по ИЗО.

Развивающие

1. Развитие художественных способностей обучающихся
2. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии

Воспитательные

1. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
2. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
3. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся 7-16 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Допускается разница в возрасте от одного до двух лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Сроки реализации рассчитана на 3 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй и третий год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.)

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 6 часов, 216 часов в год – второй год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 6 часов, 216 часов в год – третий год обучения.

Наполняемость в группах составляет: 1 год 15, 2 год-12 человек, 3год-10 человек. **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения: - проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго и третьего года** обучения:

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоделения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;

- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Формы и методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства.
2. Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу.
3. Практические методы обучения.
4. Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности; экскурсии; отчетные выставки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – выставки работ

Учебный план 1 года обучения

№	тема и содержание темы	Кол-во часов	теория	практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Работа с цветом.	10	5	5	Предварительный
2.	Работа над линией. Многообразие линий	10	5	5	Текущий, анализ качества выполнения работ
3.	В царстве Флоры.	8	4	4	Текущий, анализ качества выполнения работ
4.	Работа над формой.	14	7	7	Промежуточный анализ качества выполнения работ
5.	Знакомство с видами искусства.	8	4	4	Предварительный защита творческих работ
6.	Натюрморт.	6	3	3	Текущий, анализ качества выполнения работ
7.	Пейзаж.	14	7	7	Промежуточный анализ качества выполнения работ организация выставки
8.	Сказочно-былинный.	2	1	1	Текущий, анализ качества выполнения работ
9.	Анималистический.	4	2	2	текущий, анализ качества выполнения работ
10.	Истоки родного искусства.	10	5	5	Предварительный защита творческих работ
11.	Древние города.	8	4	4	Промежуточный анализ качества выполнения работ
12.	Образы художественной культуры	8	4	4	Текущий защита творческих работ

13.	Портрет.	2	1	1	Предварительный анализ качества выполнения работ, организация выставки
14.	Представление народов о духовной красоте человека .	6	3	3	текущ наблюдение и анализ изобразительных умений
15.	Достижения человечества	6	3	3	Предварительный анализ качества выполнения работ
16.	Пейзажная живопись.	24	12	12	Текущнаблюдение и анализ изобразительных умений итоговый, организация выставок
Всего		144	72	72	

Учебный план второго года обучения

№ урока	тема и содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	Вводная часть.	4	2	2	Предварительный наблюдение и анализ изобразительных умений
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	18	6	12	Текущий, анализ качества выполнения работ
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	18	6	12	Текущий, анализ качества выполнения работ
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	30	10	20	Текущий, анализ качества выполнения работ
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	18	8	10	Промежуточный анализ качества выполнения работ
6	Орнамент. Стилизация.	16	6	10	Промежуточный анализ качества выполнения работ
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	38	10	28	Промежуточный анализ качества выполнения работ
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	26	4	22	Промежуточный анализ качества выполнения работ
9	Тематическое рисование.	14	3	11	Промежуточный
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10	текущий защита творческих работ
11	Нетрадиционное рисование Нетрадиционные способы рисования «Пальцевая живопись. Монотипия. Рисунки свечой. Рисование на мокрой бумаге. Рисование краской из тюбика. Кляксография. «Точечный рисунок. Рисование на скотканной бумаге. Граттаж.	14		14	текущий наблюдение и анализ изобразительных
12	Итоговое занятие. Подведение итогов. Организация выставок.			1	итоговый, организация выставок
	Итого:	216	55	161	

Учебный план третьего года обучения:

№	тема и содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	Уроки рисования. Искусство рисовать.	10	5	5	Предварительный, наблюдение и анализ образных умений, текущ
2	Симметрия.	30	5	25	Предварительный, наблюдение и анализ образных умений, текущий
3	Рисование на наждачной бумаге	8	2	6	Предварительный, наблюдение и анализ образных умений, текущ
4	Рисуем натюрморт	24	6	18	Предварительный, наблюдение и анализ образных умений, текущ.
5	Монотипия.	16	4	12	Предварительный, наблюдение и анализ образных умений, текущий
6	Интерьер (живопись).	22	6	16	Предварительный, наблюдение и анализ образных умений, текущий
7	Экстерьер.	18	4	14	Предварительный, наблюдение и анализ образных умений, текущий
8	Портрет человека	40	12	28	Предварительный, наблюдение и анализ образных умений, текущий
9	Рисунок фигуры человека.	12	2	10	Предварительный, наблюдение и анализ образных умений, текущий
10	Изготовление декоративной рамки-паспарту.	8	1	7	Предварительный, наблюдение и анализ образных умений, тек.
11	Рисуем пейзаж.	24	5	19	Предварительный, наблюдение и анализ образных умений, текущий
12	Выставка работ.	4		4	Текущий, итоговый организация выставки
	Всего занятий	216	52	164	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Работа с цветом (10 часов) Вводное занятие. Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?». Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»).

Способ рисования «по мокрому фону». В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков.

Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.

В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Лыдинки, украшение.

В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Лыдинки, украшение. Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов.

Проектная работа. «Осенние листья».

Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа. «Осенние листья». Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.

Работа над линией. Многообразие линий (10 часов) В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.

Сказка о простом карандаше и резинке. Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика.

Волшебная страна Игрушек. Рисунок игрушки. Игрушечные петушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.

Игрушечные петушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.

В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.

Принципы построения орнамента. Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров.

2) Роспись посудных форм.

Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой.

Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик).

В царстве Флоры (8 часов) В царстве Флоры. Сосна и дуб.

Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке).

Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).

Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир. Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Коллаж.

Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом. В царстве Флоры. Береза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы.

В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка).

Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).

В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели.

Работа над формой. Рисуем птиц. (14 часов). Рисуем птиц. Рисование птиц. Петух. Знакомство с поэтапным рисованием птиц.

Рисование птиц. Большеголовая сова. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой.

Рисование птиц. Попугай. Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок.

Рисование птиц. Лебедь. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).

Рисование насекомых. «Право – лево». Симметрия. Декоративное рисование. Бабочка расправляет крылья. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен.

Закрепить знание основных и составных цветов.

Божья коровка. Разнообразие форм и видов божьих коровок. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.

Стрекоза. Разнообразие форм и видов стрекоз. Закрепить знание основных и составных цветов.

Обитатели моря.. Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя).

Осьминог. Технические приемы рисования.. Дельфин, кит.

Знакомство с видами искусства (8 часов). Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности . Дом, в котором ты хотел бы жить. Составление "проекта" придуманного здания. Знакомство с архитектурой, зданиями разного назначения. Архитектура известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурные детали.

Разноцветная посуда (импровизация). Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями.

Натюрморт (6 часов). Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки.

Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь.

Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов форм.

Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры. Ваза с цветами. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света.

Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников .

Кухонная утварь (характер предметов). Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном.

Пейзаж (14 часов). Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников.

Сельский пейзаж (составление).

Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации. Фитодизайн.

Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами.

Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.

Космический пейзаж. Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией.

Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе. Закрепить знания о классификации цвета:

теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Индустриальный пейзаж. Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта.

Проектная работа . Улицы моего поселка.

Забавные маски (портрет сказочного героя). Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков.

Сказочно- былинный (2 часа). Русский народный костюм. Фитодизайн. Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации. Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. Мир народных образов. Рыцарь, служанка. Социальные функции и семиотический смысл одежды.

Анималистический (4 часа). Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения).

В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом.

Птица в полете (сорока, ворона). Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Что за служба у собак.

Породы собак. Пропорции тела. Тематическое рисование

Истоки родного искусства (10 часов). Пейзаж родной земли. «Величие кавказских гор». Образ среднерусского пейзажа. И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов; Н. Рерих, П. Кузнецов. Пейзаж родной земли. «Степные просторы.»

Пейзаж родной земли. Красоты Черного моря». «Пейзаж родной земли». Тематическое рисование.

«Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой. Архитектура. Церковное зодчество. Тематическое рисование.

«Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. Изготовление кукол. Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь».

«Древние города» (8 часов). «Древнерусский город – крепость». «Древний город и его жители». Макет.

Изготовление аппликации из спичек «Кубанский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города

Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки.

Игрушки – свистульки. Роспись изделия.

Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.

«Древнерусский город – крепость». «Древний город и его жители». Макет .

Изготовление аппликации из спичек «Кубанский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города

Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки.

Игрушки – свистульки. Роспись изделия. Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.

«Образы художественной культуры» (8 часов).

Образ Японии. Природа. Японка в кимоно. Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей».

Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

Проектная работа «Боги Олимпа».

Портрет (2 часа). В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников. Автопортрет. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера.

Игра – упражнение "Лица друзей".

«Представление народов о духовной красоте человека» (6 часов)

Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама». «Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека. «Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево ... Сюжетная композиция.

«Достижения человечества» (6 часов).

Тематический рисунок «Покорение космоса». Тематический рисунок «Олимпийские победы» Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Технология живописи акварельными красками и гуашью.

Технология живописи акварельными красками и гуашью. Технология живописи гуашью. Технология живописи акварельными красками.

Технология живописи акварельными красками. Разработка эскиза в тоне и цвете. Выполнение композиции (техника по выбору учащихся).

“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования. Морской пейзаж. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.

Пейзажная живопись (24 часа). Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Технология живописи акварельными красками и гуашью. Технология живописи гуашью.

Технология живописи акварельными красками. Разработка эскиза в тоне и цвете. Выполнение композиции (техника по выбору учащихся). “Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования. Морской пейзаж. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема занятия

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой кружка «ИЗО», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ОТ.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (18 часов)

Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изобразить можно пятном» Превратить пятно в изображение зверюшки.

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой

Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Изображение дерева с натуры

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Тема 2.4 «Изобразить можно в объёме» Лепка.

Обучающий компонент.

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

Раздел 3. Основы цветоделения. Живопись – искусство цвета. (18 часов)

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и

гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы

Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием (4 часа)

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть.

Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях» (6 часов)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (30 часов)

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (4 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 4.2. В гостях у осени. (4 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета. (4 часа)

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть.Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы.

Тема 4.4. Красивые рыбы. (4 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.Теоретические сведения с последующей практической работой

Тема 4.5. Украшение птиц. (4 часа)

Обучающий компонент

Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.

Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы

Методическое обеспечение.Глина или пластилин, дополнительная литература.

Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах. (4 часа)

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры

Формы занятия.Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»(2 часа)

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты

Практическая часть.Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.Вести наблюдения в окружающем мире

Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа)

Обучающий компонент

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (18 часов)

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (4 часа)

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (4 часа)

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (6 часов)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (4 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (16 часов)

Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (6 часов)

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,

на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (6 часов)

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (4 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (38 часов)

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. (2 часа)

Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)

Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (2 часа)

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 7.9 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров по образцам.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей

практической работой.

Тема 7.10 «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть. Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть. Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (4 часа)

Обучающий компонент

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практическая часть. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры. (4 часа)

Обучающий компонент

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть. Роспись посуды под хохлому..

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 7.14 «Русская матрешка в осеннем уборе» (2 часа)

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (26 часов)

Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы.

Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)

Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» (4 часа)

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практическая часть.Рисование на основе наблюдений или по представлению

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

Тема 8.4 Фигуры человека. (2 часа)

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 8.5 Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. (2 часа)

Обучающий компонент

Работа в художественно-конструктивной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть.Лепка по представлению

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (4 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.Рисование с натуры.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

Тема 8.7 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (4 часа)

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.Рисование с натуры

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов.

Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

Раздел 9 Тематическое рисование (14 часов)

Тема 9.1 Красота народного костюма. (2 часа)

Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны.

Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы

Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы.

Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы.

Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве» (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)

Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. (4 часа)

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

Тема 10.2 Искусство оформление книги. (2 часа)

Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (2 часа)

Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ

Тема 10.4 Итоговое занятие(2 часа)

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Уроки рисования. Искусство рисовать. (10 часов)

Инструктаж. Вводное занятие.

Упражнения с карандашом

Упражнения с карандашом. Основы рисования.

Симметрия. (30 часов)

Поделка «Бабочка». Рисунок основы бабочки. Цвет. Холодные и тёплые цвета. Выполнение эскиза бабочки.

Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.

Оформление бабочки. Сборка бабочки.

Рисование на наждачной бумаге (8 часов)

Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.

Рисуем натюрморт(24 часа)

Рисуем натюрморт. Особенности постановки натюрморта. Сложный натюрморт. Карандаш, уголь.

Сложный натюрморт. Карандаш сангина. Сложный натюрморт. Карандаш, пастель.

Сложный натюрморт. Карандаш, уголь, сангина, пастель.

Монотипия. (16 часов)

Монотипия пейзажная нетрадиционная техника рисования

МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ

Рисование дерева.

МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ Монотипия пейзажная по мокрому. Монотипия пейзажная с мыльной пеной. «Золотая осень».

Монотипия от пятна. Осенний пейзаж. Акварель «Висячие сады». Творческая работа.

Кофейная монотипия.

Интерьер (живопись) (22 часа)

Как нарисовать интерьер. Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)

Интерьер жилой комнаты.

Интерьер (рисунок). Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)

Последовательность рисования углового интерьера с показом плана-схемы ситуации: точка зрения, линия горизонта

Интерьер (рисунок, живопись)

Экстерьер (18 часов)

Экстерьер (пейзаж). Рисуем улицу с домами. Экстерьер (пейзаж).

Особенности рисования экстерьера и архитектурных сооружений

Экстерьер общественного здания. Экстерьер жилого здания.

Портрет человека (40 часов)

Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.

Рисунок живой головы. Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.

Рисунок живой головы. Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза

Отдельные фрагменты человеческой головы: нос

Отдельные фрагменты человеческой головы: рот.

Отдельные фрагменты человеческой головы: ухо.

Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.

Портрет друга. Автопортрет.

Рисунок фигуры человека (12 часов)

Рисунок фигуры человека. Фигура человека в рост с натуры.

Городские зарисовки. Построение перспективы городских улиц, изображение архитектуры, движущихся людей в городской среде.

Изготовление декоративной рамки-паспарту (8 часов)

Изготовление декоративной рамки-паспарту.

Основы флористики. Изготовление декоративной рамки

Практическая работа: Изготовление декоративной рамки

Рисуем пейзаж (24 часа)

Вечерний город. Отражение в воде.

Очарован лес стоит.

Тайна подводного царства»

Моя первая картина «Висячие сады»

Картина гуашью. Свободная тема. Творческая работа.

Оформление работ.

Выставка работ (4 часа)

Организация выставки работ. Оформление интерьера Дома детского творчества. Итоговое занятие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет ИЗО- оснащенный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами освещения и температурного режима;

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы:

Дидактические материалы: Наглядные пособия, шаблоны, раздаточный материал, видеозаписи.

Основное оборудование и инвентарь:

Компьютер, проектор, экран.

????????????

Принципы, методы, формы, технология обучения, воспитания и развития обучающихся:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Кадровое обеспечение:

Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее или среднее профессиональное образование как учитель рисования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 1990
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
4. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник по ИЗО для 5 класса; Н. А. Горяева, О. В. Островская, - М: Просвещение, 2003.
5. Гусакова М. А. Аппликация. – М., «Просвещение», 1992
6. Программы общеобразовательных учреждений. - М., «Дрофа», 2010.
7. Практический курс «Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом». – М., 2006;
7. Сокольникова, В. С., Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: в 4 частях: Рисунки. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999.
8. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М., «Просвещение», 1987.
9. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта; М. В. Короткова, - М: Дрофа, 2006.
10. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – М., 1980;
11. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
12. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.

13. Ханашевич Д.Р. Волшебные квадратики. М.: Малыш, 1993
14. Мастерилка. «Игрушки из природного материала» - Карапуз, 1997
15. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
16. Бобина М. "Рукоделие", Харьков, 1998.
17. Донцова Т. "Какие бывают букеты", Москва, 1991.
18. Нагибина М.И. Чудеса из ткани-Ярославль «Академия развития»-1998г.
19. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
20. Хафизова Н.А. **Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2**

Интернет ресурсы:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
5. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
6. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижии
7. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
8. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
9. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
10. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
2. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
3. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
4. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник, 1959.
5. Кудинов П.Н. Нефтекумье. — Астрахань, 2001.
6. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
8. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 1999.
9. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000..
10. «Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006

Интернет ресурсы:

- <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
- <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
- <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
- <http://www.museum.ru> Портал музеев России
- <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на первый год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2				беседа	2	<i>Работа с цветом.</i> Вводное занятие. Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?». Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки.	118 ИЗО-студия	Предваритель
3-4				практ. раб	2	Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков.	118 ИЗО-студия	текущий
5-6				практ. раб	2	В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение.	118 ИЗО-студия	текущий
7-8				самост раб	2	В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение. Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и	118 ИЗО-студия	текущий

						составных цветов. Проектная работа.«Осенние листья».		
9-10				практ. раб	2	Сказка о красках, веселых и грустных.Последовательн ость цветового спектра, знание основных и составных цветов.Проектная работа.« Осенние листья».Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.	118 ИЗО- студия	текущий
11-12				беседа	2	Работа над линией.Многообразие линий В гости к кисточкам.Приемы работы с кистью (всей кистью, концом).Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.Сказка о простом карандаше и резинке.Способы передачи тона с помощью штриховки.Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика.	118 ИЗО- студия	текущий
13-14				практ. раб	2	Волшебная страна Игрушек. Рисунок игрушки.Игрушечные петушки Разнообразие форм предметов, возможности линий.Закрепить знание контрастных цветов.Роспись петушков.	118 ИЗО- студия	текущий
15-16				практ. раб	2	Игрушечные петушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий.Закрепить знание контрастных цветов.Роспись петушков. В гости к кисточкам.Приемы работы с кистью (всей кистью, концом).Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.	118 ИЗО- студия	текущий
17-18				практ. раб	2	Принципы построения орнамента .Ритм линий. Развитие ассоциативного	118 ИЗО- студия	текущий

						мышления.1) Рисование бордюров. 2) Роспись посудных форм.		
19-20				самост раб	2	Сказка о том, как поспорили кисти и перья.Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик).	118 ИЗО-студия	текущий
21-22				беседа	2	В царстве Флоры. Сосна и дуб.Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).	118 ИЗО-студия	Предвари тел
23-24				практ. раб	2	Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир.Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Коллаж.Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом.В царстве Флоры. Береза.Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление.Рисование большой и маленькой березы.	118 ИЗО-студия	текущий
25-26				практ. раб	2	В царстве Флоры. Рябинка.Передача через характер линий образа хрупкой девочки.Ритм пятен (ягоды – техника тычка).Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).	118 ИЗО-студия	текущий
27-28				практ. раб	2	В царстве Флоры. Ель.Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя,	118 ИЗО-студия	текущий

						примакиванием). Рисование большой и маленькой ели.		
29-30				беседа	2	Работа над формой. Рисование птиц. Петух.Знакомство с поэтапным рисованием птиц.	118 ИЗО- студия	Предвари тел
31-32				практ. раб	2	Рисование птиц. Большеглазая сова.Использование линий разной конфигурации.Создать видимость оперения – щетинкой.	118 ИЗО- студия	текущий
33-34				практ. раб	2	Рисование птиц. Попугай.Разнообраз ие видов попугаев, использование ярких, веселых красок.	118 ИЗО- студия	текущий
35-36				практ. раб	2	Рисование птиц. Лебедь.Грациозность в изгибе линий.Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).	118 ИЗО- студия	текущий
37-38				беседа	2	Рисование насекомых. «Право – лево». Симметрия. Декоративное рисование. Бабочка расправляет крылья.Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен.Закрепить знание основных и составных цветов.	118 ИЗО- студия	Предвари тел
39-40				практ. раб	2	Божья коровка.Разнообразие форм и видов божьих коровок. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.	118 ИЗО- студия	текущий
41-42				практ. раб	2	Стрекоза.Разнообразие форм и видов стрекоз. Закрепить знание основных и составных цветов.	118 ИЗО- студия	текущий
43-44				беседа	2	Обитатели моря. Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя).	118 ИЗО- студия	Предвари тел
45-46				практ.	2	Обитатели моря.	118	текущий

				раб		Осьминог. Технические приемы рисования. Обитатели моря. Дельфин, кит. Технические приемы рисования	ИЗО-студия	
47-48				беседа	2	Знакомство с видами искусства. Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников.	118 ИЗО-студия	Предваритель
49-50				беседа	2	Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера). Углубить знания о книжной графике и художниках-иллюстраторах.	118 ИЗО-студия	текущий
51-52				практ. раб	2	Дом, в котором ты хотел бы жить. Составление "проекта" придуманного здания. Знакомство с архитектурой, зданиями разного назначения. Архитектура известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурные детали.	118 ИЗО-студия	текущий
53-54				практ. раб	2	Разноцветная посуда (импровизация). Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями.	118 ИЗО-студия	текущий
55-56				практ. раб	2	Натюрморт. Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь. Дифференциация и		Предваритель

						вычленение из рисунков художников знакомых образов форм.		
57-58				практ. раб	2	Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры. Ваза с цветами. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света. Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников .	118 ИЗО-студия	текущий
59-60				самост раб	2	Кухонная утварь (характер предметов).Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном.	118 ИЗО-студия	текущий
61-62				беседа	2	Пейзаж. Путешествие в страну пейзажа.Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников. Сельский пейзаж (составление).	118 ИЗО-студия	Предвари тел
63-64				практ. раб	2	Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации.Фитодизайн. Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.	118 ИЗО-студия	текущий
65-66				практ. раб	2	Космический пейзаж.Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией.	118 ИЗО-студия	текущий
67-68				беседа	2	Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.	118 ИЗО-студия	промежут оч
69-70				практ. раб	2	Фантастический пейзаж. Разные виды неба.	118 ИЗО-	текущий

						Отмывка двумя оттенками. Облака в небе. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.	студия	
71-72				самост раб	2	Индустриальный пейзаж. Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта. Проектная работа . Улицы моего поселка.	118 ИЗО-студия	текущий
73-74				практ. раб	2	Забавные маски (портрет сказочного героя). Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков.	118 ИЗО-студия	текущий
75-76				беседа	2	Сказочно-былинный Русский народный костюм. Фитодизайн. Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации. Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. Мир народных образов. Рыцарь, служанка. Социальные функции и семиотический смысл одежды.	118 ИЗО-студия	текущий
77-78				беседа	2	Анималистический. Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом.	118 ИЗО-студия	Предвари тел
79-80				практ. раб	2	Птица в полете (сорока, ворона). Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Что за служба у собак. Породы собак. Пропорции тела. Тематическое рисование	118 ИЗО-студия	текущий
81-82				беседа	2	Истоки родного	118	Предвари

						искусства. Пейзаж родной земли. «Величие кавказских гор». Образ среднерусского пейзажа. И.Левитан, И.Шишкин, А.Саврасов; Н.Рерих, П.Кузнецов. Пейзаж родной земли. «Степные просторы.»	ИЗО-студия	тел
83-84				практ. раб	2	Пейзаж родной земли. Красоты Черного моря». «Пейзаж родной земли». Тематическое рисование.	118 ИЗО-студия	текущий
85-86				практ. раб	2	«Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой. Архитектура.Церковное зодчество. Тематическое рисование.	118 ИЗО-студия	текущий
87-88				практ. раб	2	«Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. Изготовление кукол.	118 ИЗО-студия	промежут оч
89-90				самост раб	2	Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь».	118 ИЗО-студия	итоговый
91-92				беседа	2	Древние города «Древнерусский город – крепость».«Древний город и его жители». Макет .	118 ИЗО-студия	Предвари тел
93-94				практ. раб	2	Изготовление аппликации из спичек «Кубанский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города	118 ИЗО-студия	текущий
95-96				практ. раб	2	Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки.Игрушки – свистульки. Роспись изделия.	118 ИЗО-студия	текущий
97-98				практ. раб	2	Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.	118	текущий
99-100				практ. раб	2	Образы художественной культуры Образ Японии. Природа. Японка в кимоно.	118 ИЗО-студия	Предвари тел
101-102				практ. раб	2	Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей».	118 ИЗО-студия	
103-				практ.	2	Образ Греции. Пейзаж и	118	текущий

104				раб		архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции	ИЗО-студия	
105-106				самост раб	2	Проектная работа «Боги Олимпа»	118	итоговый
107-108				Беседа практ. раб	2	Портрет. В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников. Автопортрет. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей".	118 ИЗО-студия	Предвари тел
109-110				беседа	2	Представление народов о духовной красоте человека Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама».	118 ИЗО-студия	Предвари тел
111-112				практ. раб	2	«Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека.	118 ИЗО-студия	текущий
113-114				практ. раб	2	«Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Большое животное или погибшее дерево ... Сюжетная композиция.	118 ИЗО-студия	промежут оч
115-116				практ. раб	2	Достижения человечества. Тематический рисунок «Покорение космоса»	118	Предвари тел
117-118				практ. раб	2	Тематический рисунок «Олимпийские победы»	118 ИЗО-студия	текущий
119-120				практ. раб	2	Тематический рисунок «Олимпийские победы»	118 ИЗО-студия	текущий
121-				беседа	2	Пейзажная живопись	118	Предвари

122						Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Технология живописи акварельными красками и гуашью.	ИЗО-студия	тел
123-124				практ. раб	2	Технология живописи акварельными красками и гуашью.	118 ИЗО-студия	текущий
125-126				практ. раб	2	Технология живописи гуашью.	118	текущий
127-128				практ. раб	2	Технология живописи акварельными красками.	118	текущий
129-130				практ. раб	2	Технология живописи акварельными красками.	118	текущий
131-132				самост раб	2	Разработка эскиза в тоне и цвете.	118	промежут оч
133-134				самост раб	2	Разработка эскиза в тоне и цвете.	118	текущий
135-136				практ. раб	2	Выполнение композиции(техника по выбору учащихся).	118 ИЗО-студия	текущий
137-138				практ. раб	2	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	118 ИЗО-студия	текущий
139-140				практ. раб	2	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	118 ИЗО-студия	текущий
141-142				Орг-циявыст ав	2	Морской пейзаж.	118	текущий
143-144				Защита тв. работ	2	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов.	118 ИЗО-студия	итоговый

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на второй год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2				лекция	2	Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «ИЗО», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.	118 ИЗО-студия	Предваритель
3-4				Беседа	2	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение	118 ИЗО-студия	текущий

						первичного инструктажа		
5-6				Беседа Самост работа	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	118 ИЗО- студия	текущий
7-8				беседа	2	Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном» Превратить пятно в изображение зверюшки.	118 ИЗО- студия	текущий
9-10				практ. раб	2	«Изображать можно пятном». Превратить пятно в изображение зверюшки.	118 ИЗО- студия	промежут оч
11-12				практ. раб	2	«Изображать можно пятном». Превратить пятно в изображение зверюшки.	118 ИЗО- студия	текущий
13-14				Беседа	2	Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	118 ИЗО- студия	предвори т
15-16				практ. раб	2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	118 ИЗО- студия	текущий
17-18				практ. раб	2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	118 ИЗО- студия	промежут оч
19-20				беседа	2	Тема 2.4 «Изображать можно в объёме»Лепка.	118 ИЗО- студия	текущий
21-22				практ. раб	2	«Изображать можно в объёме»Лепка. Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).	118	промежут оч

						Раздел 3. Основы цветоделения. Живопись – искусство цвета		
23-24				беседа	2	Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.	118	предворт
25-26				практ. раб	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.	118 ИЗО-студия	текущий
27-28				беседа	2	Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д.	118 ИЗО-студия	предворт
29-30				практ. раб	2	Красоту нужно уметь замечать. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.	118 ИЗО-студия	текущий
31-32				беседа	2	Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием	118	предворт
33-34				практ. раб	2	Рисуем дерево тампованием. Изображение дерева с использованием тампона.	118 ИЗО-студия	текущий
35-36				беседа	2	Тема 3.4. «Узоры на крыльях»	118	предворт
37-38				практ. раб	2	Узоры на крыльях Последовательность выполнения работы.	118 ИЗО-студия	промежуточн
39-40				практ. раб	2	Узоры на крыльях Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.	118 ИЗО-студия	текущий
						Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.		
41-42				беседа	2	Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.	118	предворт
43-44				практ. раб	2	Выполнение линейных рисунков трав Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	118 ИЗО-студия	текущий

						Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).		
45-46				беседа	2	Тема 4.2. В гостях у осени.	118	предворт
47-48				практ. раб	<u>2</u>	В гостях у осени. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»	118 ИЗО-студия	текущий
49-50				беседа	2	Тема 4.3. Изображение осеннего букета.	118 ИЗО-студия	предворт
51-52				практ. раб	<u>2</u>	Изображение осеннего букета. Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.	118 ИЗО-студия	текущий
53-54				беседа	2	Тема 4.4. Красивые рыбы.	118	предворт
55-56				практ. раб	<u>2</u>	Красивые рыбы. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	118 ИЗО-студия	текущий
57-58				беседа	2	Тема 4.5. Украшение птиц.	118	предворт
59-60				практ. раб	<u>2</u>	Украшение птиц. Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.	118 ИЗО-студия	промежуточн
61-62				беседа	2	Тема 4.6. Объемное изображение животных в различных материалах. (4 часа)	118 ИЗО-студия	предворт

63-64				практ. раб	2	Объёмное изображение животных в различных материалах. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.	118 ИЗО- студия	промежут очн
65-66				наблюд	2	Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»(2 часа) Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.	118 ИЗО- студия	предвори т
67-68				Рассказ с элем беседы	2	Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа) Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).	118 ИЗО- студия	предвори т
69-70				беседа	2	Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа) Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).	118 ИЗО- студия	предвори т
71-72				беседа	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в	118	предвори т

						произведении Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.		
73-74				самост раб	<u>2</u>	Узор из кругов и треугольников Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;	118 ИЗО-студия	текущий
75-76				беседа	2	Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	118 ИЗО-студия	предвори т
77-78				практич раб	<u>2</u>	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.	118 ИЗО-студия	текущий
79-80				беседа	2	Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	118 ИЗО-студия	предвори т
81-82				практич раб	<u>2</u>	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	118 ИЗО-студия	промежут оч
83-84				практич раб	2	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).	118 ИЗО-студия	текущий
85-86				беседа	2	Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	118 ИЗО-студия	предвори т
87-88				практич раб	<u>2</u>	Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных	118 ИЗО-студия	текущий

						элементов по образцам. - Правильное обращение с художественными материалами;		
89-90				беседа	2	Раздел 6 Орнамент. Стилизация. Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (6 часов) Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;	118 ИЗО- студия	предвори т
91-92				практич раб	2	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно- обобщенные.	118 ИЗО- студия	текущий
93-94				практич раб	2	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.	118 ИЗО- студия	текущий
95-96				беседа	2	Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (6 часов) Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.	118 ИЗО- студия	текущий
97-98				практич раб	2	Орнамент из геометрических фигур.	118 ИЗО-	предвори т

						Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.	студия	
99-100				практич раб	<u>2</u>	Орнамент из геометрических фигур. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.	118 ИЗО- студия	текущий
101-102				беседа	2	Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (4 часа) Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.	118 ИЗО- студия	предвори т
103-104				практич раб	<u>2</u>	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.	118 ИЗО- студия	текущий
105-106				практич раб	2	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.	118 ИЗО- студия	предвори т
107-108				практич раб	2	Тема 7.2 Красивые цепочки. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное	118 ИЗО- студия	предвори т

						выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.		
109-110				беседа	2	Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	118 ИЗО-студия	предворит
111-112				практич раб		Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.	118 ИЗО-студия	текущий
113-114				беседа практич раб	2	Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье» Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Составление красочной народной росписи в украшении одежды.	118 ИЗО-студия	предворит
115-116				беседа практич раб	2	Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.	118 ИЗО-студия	предворит
117-118				беседа практич раб	2	Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Рисование узоров и декоративных элементов	118 ИЗО-студия	предворит

						по образцам..		
119-120				беседа практич раб	2	Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..	118 ИЗО- студия	предвори т
121-122				беседа	2	Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа) Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.	118 ИЗО- студия	предвори т
125-126				беседа практич раб	2	Тема 7.9 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.	118 ИЗО- студия	предвори т
127-128				беседа	2	Тема 7.10 «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин. Лепка дымковской барыни по памяти и по	118 ИЗО- студия	предвори т

						представлению.		
129-130				беседа практич раб	2	Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.	118 ИЗО- студия	предвори т
131-132				беседа	2	Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.	118 ИЗО- студия	предвори т
133-134				практич раб	<u>2</u>	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.	118 ИЗО- студия	текущий
135-136				беседа	2	Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры. (4 часа)	118 ИЗО- студия	предвори т
137-138				практич раб	2	Хохлома. Золотые узоры Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Роспись посуды под хохлому.	118 ИЗО- студия	текущий
139-140				практич раб	2	Тема 7.14 «Русская матрешка в осеннем уборе» Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.	118 ИЗО- студия	предвори т
141-				практич	<u>2</u>	Русская матрешка в	118	текущий

142				раб		осеннем уборе .Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.	ИЗО- студия	
143- 144				беседа	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций	118 ИЗО- студия	предвори т
145- 146				Лекция	2	Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа) Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.	118 ИЗО- студия	предвори т
147- 148				беседа	<u>2</u>	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов Рисование на основе наблюдений или по представлению.	118 ИЗО- студия	текущий
149- 150				практич раб	2	Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.	118 ИЗО- студия	предвори т
151- 152				самос раб	<u>2</u>	Городские и сельские стройки . Рисование на основе наблюдений или по представлению	118 ИЗО- студия	текущий
153- 154				беседа практич раб	2	Тема 8.4 Фигуры человека. Первичные навыки рисования с натуры человека. <u>Рисование с натуры</u>	118 ИЗО- студия	предвори т
155- 156				беседа практич раб	2	Тема 8.5 Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. Работа в художественно-	118 ИЗО- студия	предвори т

						конструктивной деятельности. Лепка по представлению		
157-158				беседа	2	Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.	118 ИЗО-студия	предворит
159-160				практич раб	2	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Рисование с натуры.	118 ИЗО-студия	текущий
161-162				беседа	2	Тема 8.7 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.	118 ИЗО-студия	предворит
163-164				практич раб	2	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. Рисование с натуры	118 ИЗО-студия	текущий
165-166				беседа	2	Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	118 ИЗО-студия	предворит
167-168				практич раб	2	Натюрморт из геометрических тел. Рисование с натуры.	118 ИЗО-студия	текущий
169-170				беседа практич раб	2	Тематическое рисование Тема 9.1 Красота народного костюма. Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа,	118 ИЗО-студия	предворит

						страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма		
171-172				беседа практич раб	2	Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.	118 ИЗО- студия	предвори т
173-174				беседа	2	Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца» Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.	118 ИЗО- студия	предвори т
175-176				практич раб	2	Рисование на тему «Закат солнца. Рисование на основе наблюдений или по представлению.	118 ИЗО- студия	текущий
177-178				беседа	2	Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.	118 ИЗО- студия	предвори т
179-180				практич раб	2	Рисование на тему «Пейзаж с радугой Рисование на основе наблюдений или по представления	118 ИЗО- студия	промежут оч
181-182				беседа практич раб	2	Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве») Обучение умению простейшими средствами передавать основные	118 ИЗО- студия	предвори т

						события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.		
183-184				беседа	2	Оформительские, творческие и выставочные работы Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.	118 ИЗО-студия	предворт
185-186				практич раб	<u>2</u>	Мы – юные дизайнеры. Дизайнерское оформление работ.	118 ИЗО-студия	текущий
187-188				беседа	2	Тема 10.2 Искусство оформление книги. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».	118 ИЗО-студия	итоговый
189-190				беседа практич раб	2	Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта. Дизайнерское оформление работ	118 ИЗО-студия	предворт
191-192					2	Тема 10.4 Итоговое занятие. Дизайнерское оформление работ.	118 ИЗО-студия	предворт
193-194				практич раб	<u>2</u>	«пальцевую живопись» Хорошо использовать «пальцевую живопись» – краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае наливается в плоские розетки и в плоские баночки ставится	118 ИЗО-студия	текущий

						вода.		
195-196				практич раб	<u>2</u>	«пальцевую живопись» Рисование пейзажей	118	текущий
197-198				практич раб	<u>2</u>	Хорошо использовать «пальцевую живопись»	118	текущий
199-200				практич раб	<u>2</u>	«пальцевую живопись» Рисование флорастического панно	118 ИЗО- студия	текущий
201-202				практич раб	<u>2</u>	«пальцевую живопись» Рисование «набрызг»	118	текущий
203-204				практич раб	<u>2</u>	«пальцевую живопись» Рисование «набрызг»	118	текущий
205-206				практич раб	<u>2</u>	«пальцевую живопись» Рисование «набрызг»	118	текущий
207-208				практич раб	<u>2</u>	«Кляксография» овладение технологией кл яксографии и методом примакивания акварельными красками. «кляксография», освоению техники работы «от пятна» и «по- сырому»;	118 ИЗО- студия	текущий
209-210				практич раб	<u>2</u>	«Точечный рисунок» овладение технологией « точечный рисунок» техники работы.	118 ИЗО- студия	текущий
211-212				практич раб	<u>2</u>	«Граттаж» овладение технологией «г раттаж» техника работы. научить создавать рисунок в технике «граттаж»; технике «граттаж» » – наносится на бумагу слой воска (свечой)	118 ИЗО- студия	текущий
213-214				практич раб	<u>2</u>	Подведение итогов. Подготовка работ к выставке.	118	
215-216				практич раб	<u>2</u>	Подведение итогов. Организация выставок.	118	итоговый

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на третий год обучения

№ урока	ме ся ц	чи сл о	Время прове дения	Форм а занят ия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1 -2				беседа практ. р.	2	Рисование. Искусство рисовать. Инструктаж. Вводное занятие. Упражнения с карандашом	118 ИЗО- студия	предварит ельный
3-4				беседа практ	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования.	118	

5-6				беседа практ	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования.	118	текущий
7-8				беседа практ.	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования.	118	текущий
9-10				беседа практ.	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования	118	промежу- точный
11-12				беседа	2	Симметрия. Поделка «Бабочка». Рисунок основы бабочки.	118 ИЗО- студия	предварит ельн
13-14				беседа практ.	2	Поделка «Бабочка». Рисунок основы бабочки.	118 ИЗО- студия	текущий
15-16				беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Выполнение эскиза бабочки.	118 ИЗО- студия	текущий
17-18				беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Выполнение эскиза бабочки.	118 ИЗО- студия	текущий
19-20				беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118 ИЗО- студия	текущий
21-22				беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118 ИЗО- студия	текущий
23-24				беседа практ. р.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118 ИЗО- студия	текущий
25-26				беседа практ. р.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118 ИЗО- студия	текущий
27-28				беседа практ. р.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118 ИЗО- студия	текущий
29-30				беседа	2	Оформление бабочки.	118	текущий
31-32				беседа практ.	2	Оформление бабочки.	118	текущий
33-34				беседа практ.	2	Оформление бабочки.	118	текущий
35-36				беседа практ.	2	Оформление бабочки.	118	текущий
37-38				беседа	2	Сборка бабочки.	118	текущий
39-40				беседа практ.	2	Сборка бабочки.	118	
41-42				беседа	2	Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.	118 ИЗО- студия	предварит ельн
43-44				беседа практ. р.	2	Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.	118 ИЗО- студия	текущий
45-46				беседа практ. р.	2	Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.	118 ИЗО- студия	текущий
47-48				беседа практ. р.	2	Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.	118 ИЗО- студия	текущий
49-50				беседа	2	Рисуем натюрморт.	118	

						Особенности постановки натюрморта.	ИЗО-студия	
51-52				беседа практ. р.	2	Рисуем натюрморт. Особенности постановки натюрморта.	118 ИЗО-студия	предварительный
53-54				беседа практ. р.	2	Рисуем натюрморт. Особенности постановки натюрморта.	118 ИЗО-студия	Наблюдение и анализ изобразительных умений
55-56				беседа практ. р.	2	Рисуем натюрморт. Особенности постановки натюрморта.	118 ИЗО-студия	текущий
57-58				беседа	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь.	118	текущий
59-60				беседа	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь.	118	текущий
61-62				беседа практ.	2	Сложный натюрморт. Карандаш сангина.	118	текущий
63-64				беседа практ.	2	Сложный натюрморт. Карандаш сангина.	118	текущий
65-66				беседа практ.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, пастель.	118	текущий
67-68				беседа практ.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, пастель.	118	текущий
69-70				беседа практ.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь, сангина, пастель.	118	текущий
71-72				беседа практ. р.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь, сангина, пастель.	118 ИЗО-студия	промежуточный
73-74				беседа	2	Монотипия пейзажная нетрадиционная техника рисования	118 ИЗО-студия	
75-76				беседа	2	МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ Рисование дерева.	118 ИЗО-студия	предварительный
77-78				беседа	2	МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ	118	текущий
79-80				беседа	2	Монотипия пейзажная по мокрому.	118	текущий
81-82				беседа	2	Монотипия пейзажная с мыльной пеной. «Золотая осень».	118	текущий
83-84				беседа	2	Монотипия от пятна. Осенний пейзаж.	118	текущий
85-86				беседа	2	Акварель «Висячие сады». Творческая работа.	118	текущий
87-88				практ.	2	Кофейная монотипия.	118	текущий
89-90				беседа	2	Интерьер (живопись). Как нарисовать интерьер. Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)	118	предварительный
91-92				беседа	2	Как нарисовать интерьер.	118	текущий

						Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)		
93-94				беседа	2	Как нарисовать интерьер. Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)	118 ИЗО-студия	текущий
95-96				практ.	2	Интерьер жилой комнаты.	118	текущий
97-98				практ. р	2	Интерьер (рисунок). Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)	118 ИЗО-студия	текущий
99-100				беседа	2	Последовательность рисования углового интерьера с показом плана-схемы ситуации: точка зрения, линия горизонта	118 ИЗО-студия	текущий
101-102				беседа	2	Последовательность рисования углового интерьера с показом плана-схемы ситуации: точка зрения, линия горизонта	118 ИЗО-студия	текущий
103-104				беседа	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118	текущий
105-106				беседа	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118	текущий
107-108				практ. р	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118	текущий
109-110				практ. р	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118 ИЗО-студия	текущий
111-112				беседа	2	Экстерьер (пейзаж). Рисуем улицу с домами	118	текущий
113-114				беседа	2	Экстерьер (пейзаж). Рисуем улицу с домами	118	текущий
115-116				практ. р	2	Экстерьер (пейзаж).	118	текущий
117-118				практ. р	2	Экстерьер (пейзаж).	118	текущий
119-120				беседа	2	Особенности рисования экстерьера и архитектурных сооружений	118	текущий
121-122				беседа	2	Экстерьер общественного здания.	118	текущий
123-124				практ. р	2	Экстерьер общественного здания.	118	текущий
125-126				практ. р	2	Экстерьер жилого здания.	118	организация выставки
127-128				сам раб	2	Экстерьер жилого здания.	118	текущий
129-130				беседа	2	Портрет человека Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118 ИЗО-студия	предварительный
131-				беседа	2	Детали головы (рисунок).	118	текущий

132						Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	ИЗО-студия	
133-134				беседа	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118 ИЗО-студия	текущий
135-136				практ. р	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118 ИЗО-студия	текущий
137-138				практ. р	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118 ИЗО-студия	текущий
139-140				практ. р	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118 ИЗО-студия	текущий
141-142				беседа	2	Рисунок живой головы. Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.	118 ИЗО-студия	промежуточный
143-144				практ. р	2	Рисунок живой головы. Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза	118 ИЗО-студия	текущий
145-146				беседа	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: нос	118	текущий
147-148				беседа	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: нос	118	текущий
149-150				беседа	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: рот.	118	текущий
151-152				беседа	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: рот.	118	текущий
153-154				беседа	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: ухо.	118	текущий
155-156				практ. р	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: ухо.	118	текущий
157-158				практ. р	2	Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.	118	
159-160				практ. р	2	Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.	118	промежуточный
161-162				практ. р	2	Портрет друга.	118	текущий
163-164				практ. р	2	Портрет друга.	118	текущий
165-166				практ. р	2	Автопортрет.	118	текущий
167-168				практ. р	2	Автопортрет.	118	текущий
169-170				беседа	2	Рисунок фигуры человека.	118	предварительный
171-172				беседа	2	Рисунок фигуры человека.	118	текущий

173-174				беседа	2	Фигура человека в рост с природы.	118	текущий
175-176				беседа	2	Фигура человека в рост с природы.	118	текущий
177-178				беседа	2	Городские зарисовки. Построение перспективы городских улиц, изображение архитектуры, движущихся людей в городской среде.	118	текущий
179-180				беседа	2	Городские зарисовки. Построение перспективы городских улиц, изображение архитектуры, движущихся людей в городской среде.	118	текущий
181-182				беседа	2	Изготовление декоративной рамки-паспарту.	118	текущий
183-184				беседа	2	Основы флористики. Изготовление декоративной рамки	118	текущий
185-186				беседа	2	Основы флористики. Изготовление декоративной рамки	118	текущий
187-188				практ. р	2	Практическая работа: Изготовление декоративной рамки	118	текущий
189-190				беседа	2	Рисуем пейзаж. Вечерний город. Отражение в воде.	118	текущий
191-192				беседа	2	Вечерний город. Отражение в воде.	118	предварительный
193-194				практ. р	2	Вечерний город. Отражение в воде.	118	текущий
195-196				беседа	2	Очарован лес стоит.	118	текущий
197-198				беседа	2	Очарован лес стоит.	118	текущий
199-200				беседа	2	Тайна подводного царства»	118	текущий
201-202				беседа	2	Тайна подводного царства»	118	текущий
203-204				беседа	2	Моя первая картина «Висячие сады»	118	текущий
205-206				практ. р	2	Моя первая картина «Висячие сады»	118	текущий
207-208				практ. р	2	Картина гуашью. Свободная тема. Творческая работа.	118	текущий
209-210				Самос р	2	Картина гуашью. Свободная тема. Творческая работа.	118	текущий
211-212				практ. р	2	Оформление работ.	118	текущий
213-214				беседа практ. р	2	Выставка работ. Организация выставки работ.	118	текущий

215- 216				практ. р	2	Оформление интерьера Дома творчества. Итоговое занятие.	118	ИТОГОВЫЙ
					216	Всего занятий		